

## УДК-81.23

**Четверикова Ольга Владимировна**  
профессор кафедры отечественной  
филологии и журналистики ФГБОУ  
ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»,  
доктор филологических наук,  
профессор (г. Армавир)

**Chetverikova Olga Vladimirovna**  
Professor of the Department of  
Russian Philology and Journalism,  
Armavir State Pedagogical  
University, Doctor of Philological  
Sciences, Professor  
(Armavir)

### **ТВОРЧЕСКАЯ ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ: ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ И СТРУКТУРА**

### **CREATIVE LANGUAGE PERSONALITY: FACTORS OF FORMATION AND STRUCTURE**

#### **Аннотация:**

*В статье получает своё развитие учение Ю.Н. Караулова о языковой личности. Художник слова рассматривается как творческая языковая личность, проявляющая себя в художественной коммуникации и являющаяся носителем художественного сознания, отражающего и воспроизводящего действительность через систему образов, имеющих эстетическую значимость и являющихся результатом художественной когниции. Систематизируются факторы, обуславливающие формирование творческой языковой личности.*

#### **Ключевые слова:**

*творческая языковая личность, креативность, смысловая сфера, художественный текст, когнитивный образ ситуации, знаки языка.*

#### **Abstract:**

*The article develops the teaching of Yu.N. Karaulov about the language personality. The artist of the word is regarded as a creative linguistic person who manifests himself in artistic communication and is the bearer of artistic consciousness, reflecting and reproducing reality through a system of images that have an aesthetic significance and are the result of artistic cognition. The factors conditioning the formation of a creative language personality are systematized.*

#### **Keywords:**

*creative linguistic personality, creativity, semantic sphere, artistic text, cognitive image of the situation, signs of language.*

В последние десятилетия в филологических исследованиях большое внимание уделяется проблемам языковой личности, проявляющей себя в тексте. На наш взгляд, своего развития и уточнения требуют следующие вопросы: что собой представляет творческая языковая личность и каковы факторы, обуславливающие её формирование; в чём заключается креативность творческой языковой личности.

Ю.Н. Караулов называет языковой личностью совокупность способностей к созданию и восприятию речевых произведений, различающихся: а) степенью структурно-смысловой сложности, б) глубиной и точностью отражения действительности, в) определённой целевой направленностью [4, с. 245]. Ученый в структуре языковой личности выделяет вербально-семантический, когнитивный и мотивационный (прагматический) уровни, которые характеризуются набором собственных единиц и отношений между ними. Так, вербально-семантический уровень включает «фонд грамматических знаний о мире» и соотносится с пониманием значений слов; на когнитивном уровне происходит актуализация и идентификация релевантных знаний и представлений, присущих социуму и языковой личности как части этого социума и создающих коллективное и/или индивидуальное когнитивное пространство. На когнитивном уровне запечатлён «образ мира» носителей языка, и этот уровень способствует пониманию действительности через тексты, создаваемые говорящими на данном языке личностями. Мотивационный уровень, отражая цели и мотивы автора речи, выводит личность на понимание себя и своей роли в мироздании. Таким образом, языковая личность – это человек, познающий, перерабатывающий, хранящий и передающий посредством разноуровневых знаков языка информацию, определяющий своё бытие теми или иными ценностными ориентациями. Так как языковая личность выражает себя через язык, то на основе анализа языковых форм её представленности в произведениях речетворчества возможно моделирование этой личности через выявление, систематизацию и описание наиболее типичных способов языкового маркирования ею текстовых смыслов. «Языковая личность представляет собой срединное звено между языковым сознанием – коллективным и индивидуальным активным отражением опыта, зафиксированного в языковой семантике, с одной стороны, и речевым поведением – осознанной и неосознанной системой коммуникативных поступков, раскрывающих характер и образ жизни человека, с другой стороны» [3, с. 84].

Языковая личность как понятие характеризуется многоуровневостью, противоречивостью соотношения стабильных (общенациональных) и нестабильных (индивидуальных) элементов. Стабильная, вневременная часть в структуре языковой личности на семантическом уровне соотносится с общерусским языковым типом и устойчивой частью вербально-семантических

ассоциаций; на когнитивном уровне – с базовой, инвариантной языковой картиной мира, представляющей собой взаимодействие ценностных ориентаций личности с её жизненными целями, поведением, что находит своё отражение в мотивационной сфере личности, в текстах, ею создаваемых, и проявляет связь со смысловой сферой личности. Стабильная часть структуры языковой личности соотносится с устойчивыми коммуникативными потребностями, информирующими о внутренних установках, целях, мотивах носителя языка. Поскольку личность не только социальна, но и индивидуальна, при переходе к её прагматическому уровню следует принимать во внимание психофизиологические характеристики личности, определяющие специфику её проявления в коммуникативно-деятельностной сфере. Заметим, что вариативная, нестабильная часть в структуре языковой личности коррелирует с жизненной доминантой и доминантой ситуационной.

Мы исходим из понимания языковой личности как человека, способного «к моделированию языковых единиц (номинативных новаций), к осознанию структуры и закономерностей порождения смысла, а также к творческому, эстетическому использованию языковых единиц, их синтагматики и архитектоники текста с целью выражения индивидуально-авторского восприятия мира, моделирования всевозможных миров, рефлексий над механизмом языка (терминотворчество, образные художественные описания, языковая игра)» [4, с. 36]. Однако необходимо учитывать и тот факт, что языковая личность в её творческой ипостаси ориентирована на создание духовных ценностей, имеющих общечеловеческую значимость. Следовательно, возможно выделение *художественно-творческого уровня языковой личности*, «ответственного» за создание эстетически ориентированных текстов, отражающих особенности мировосприятия автора речи, создающего с помощью разноуровневых знаков языка новую, художественную реальность, где предметное содержание действительного мира подвергается творческой трансформации в аспекте коммуникативных задач и ценностных ориентаций говорящего, в аспекте его внутреннего, экзистенциального мира. Выборочный характер отражения индивидуальным сознанием действительности, дискретный принцип её восприятия и преобразования детерминирует созидательную сущность отражения и позволяет рассматривать его в качестве структурной основы словесного творчества.

Комплексный анализ вербально-семантического, когнитивного, прагматического и эстетического уровней творческой языковой личности даёт представление о смысловой сфере художника слова, об образном осмыслении им сущностных проблем человеческого бытия, о способах вербальной манифестации авторского замысла. Тезаурус автора «высвечивает» особенности его видения объективной реальности и отношения к ней. Творческая языковая личность проявляет себя в выборе тем, жанра, в архитектонике текста, образной системе, в формировании семантико-ассоциативных полей, в выборе знаков языка, эксплицирующих замысел и служащих выдвиганию текстовых смыслов. При этом текстовые ассоциаты ключевых слов, интерпретирующих те или иные культурные константы (концепты. – О.Ч.), означивают индивидуально-авторское понимание последних и участвуют в развёртывании созданного художником *когнитивного образа ситуации* – некой ментальной схемы, под которую подводятся денотативные ситуации и которая объясняет процессы семантического варьирования языковой единицы, устанавливает когнитивную основу отождествления контекстуальных семантических вариантов базовой лексемы, репрезентирующей результат осмысления субъектом речи определенных констант культуры. Например, культурная константа «любовь» в поэтической речи М. Цветаевой обнаруживает довольно высокую степень номинативной плотности: в разных текстах поэт для обозначения когнитивной ситуации любви использует разные лексические единицы, имеющие, однако, общую архисему, позволяющую объединить их в одно семантическое поле. Например, в стихотворении «Приметы» (1924) мотив любви с помощью приёма нанизывания номинаций-ассоциаций интерпретируется М. Цветаевой лексемами *боль, даль, жила, срыв, трель*, ибо любовь многогранна, изменчива, но она, по мнению поэта, всегда звук, «живая соль»: *Я любовь узнаю по щели,/ Нет! – по трели/ Всего тела вдоль!* (ср.: *Ятаган? Огонь?/ Поскромнее, – куда как громко!/ Боль, знакомая, как глазам – ладонь, / Как губам – / Имя собственного ребенка*). Мажорные интонации, ритмически и графически отмеченные, укрепляют гармоническое соответствие эмоций и смысловых доминант текста, закрепляют симметрию формы и когнитивного состава.

Ассоциаты «разворачивают» узуальное значение базовой лексемы в русло актуальных для автора образов и смыслов, объективируя особенности

его смысловой сферы. Происходит подведение денотативной ситуации (содержательной характеристики текста. – О.Ч.) под определённый когнитивный образ. Выявление системы образов, систематизация формально-содержательных и собственно языковых знаков, репрезентирующих в тексте индивидуально-авторское видение мира, позволяют описать когнитивный тип творческой языковой личности и установить то особенное, что отличает одного художника слова от другого.

Литература XX века характеризуется тем, что желание автора объективировать в речи результаты своего отношения к миру неизменно приводит к актуализации, акцентуации говорящим себя как личности, познающей мир [1; 2; 6]. Это обстоятельство обуславливает увеличение доли личностного присутствия автора в художественных текстах, ибо актуализация требует ярко выраженного личностного начала, что находит своё жанровое воплощение, субъектное, композиционное и знаковое решение в конкретном произведении. А поскольку художественная деятельность строится не столько на основе непосредственных внутренних побуждений и внешних стимулов, сколько на основе длительной смысловой перспективы жизненного мира, то творческая языковая личность ищет способы и средства объективации результатов своего художественного познания действительности, что напрямую связано с авторским художественным сознанием, его ценностными ориентациями, смысловой сферой. Художественное словесное творчество есть когнитивная деятельность, способ проникновения в сущность общественных отношений благодаря созданию и языковой экспликации эстетически значимых и эмоционально насыщенных художественных образов, отражающих через моделируемые автором ситуации закономерное и типическое.

Таким образом, учение Ю.Н. Караулова о языковой личности получает своё творческое развитие: языковая личность, проявляющая себя в художественной коммуникации, рассматривается как творческая языковая личность – художник слова, являющийся носителем художественного сознания, отражающего и воспроизводящего действительность через систему художественных образов, имеющих эстетическую значимость и являющихся результатом художественной когниции. Личностные авторские смыслы как составляющие индивидуального сознания и средства языковой объективации

этих смыслов («знаки авторства». – О.Ч.) обеспечивают возможность доступа к единой информационной базе автора в исследовательских целях и позволяют описать его когнитивный тип.

Что же предопределяет формирование творческой языковой личности? Прежде всего, следует сказать о трех экстралингвистических факторах, обуславливающих формирование художника слова: *социальный фактор*, ибо личность есть средоточие и результат социальных закономерностей; *национально-культурный*, так как этническая принадлежность и освоение культурного опыта, зафиксированного в языке и хранящегося как в общественном сознании, так и в сознании конкретной личности, накладывают отпечаток на результаты речемыслительной деятельности человека; *психологический фактор*, ибо мотивационные предрасположенности индивида возникают из приспособления биологических побуждений, социальных и физических условий к психической сфере человека.

Творческий потенциал личности напрямую связан со спецификой его психического устройства – со структурами личности. Природа креативности определяется «широтой перцептивного поля внимания» человека, его личностными особенностями, спецификой контакта со средой. Она связывается с «трансформацией объекта в самом акте восприятия», с позицией субъекта по отношению к окружающим (независимость, отсутствие конформности и т. п.) [5, с. 112]. Взаимодействие со средой определяется понятиями экстраверсии/интроверсии. Экстраверсия характеризуется преобладанием роли внешнего фактора, тесной связью со средой на всех уровнях взаимодействия, а интроверсия характеризуется направленностью на внутренний мир, преобладанием внутреннего фактора. Понятие экстраверсии и интроверсии является важной единицей анализа природы творческих способностей. Природное и социальное в человеке составляют единство: мотивация, темперамент, способности и характер объединены такими признаками, как эмоциональность, активность, саморегуляция, побуждения. Специфика связей между ними обуславливает формирование личности и во многом предопределяет способность человека к определённой деятельности. Эмоциональность, активность и саморегуляция обуславливают индивидуальные особенности личности, причём эмоциональность – это и черта темперамента, и характеристика индивида со стороны мотивационной сферы (смысловая

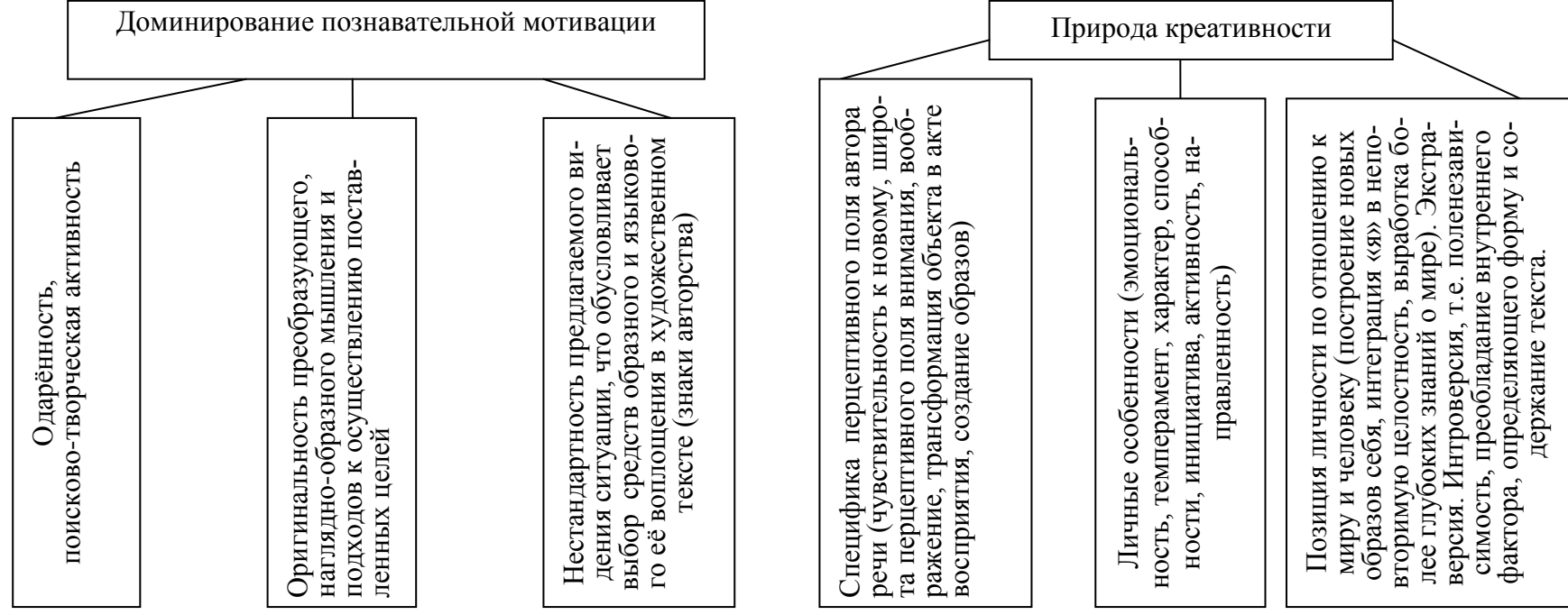


сфера личности). Активность характеризует творческую личность со стороны динамических особенностей её психической деятельности, является компонентом темперамента и влияет на успешность и оригинальность творческой деятельности. Каждая из подструктур имеет выход в направленность личности: склонности и интересы сопряжены с мотивационной сферой; интроверсия/экстраверсия – с темпераментом; целеустремленность – с характером, с потребностью в определённой деятельности и осознанием её цели и способов достижения этой цели (см. рис. 1).

Следует согласиться с мнением Келли о том, что творческая личность всегда «смотрит» на мир как на некий стимул для интерпретаций человека-творца [8, с. 12]. Продуктом такой интерпретации является художественное творчество как эстетическое освоение действительности, художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими характеристиками и отражающий духовные потребности своей эпохи посредством реализации личностью своей креативности, формула которой может выглядеть так: *мотивация* (творческое познание) + *интеллект* (дивергентность, способность к преобразованию) + *эстетические параметры* (формотворчество) [7, с. 36].

Креативные отношения в нашем случае – это эмоциональный взгляд художника слова на мир с позиций творчества, т. е. с позиций *поисково-преобразовательной активности личности*, занимающей определённую творческую позицию и характеризующейся константной системой образного и языкового маркирования своего отношения к миру, личности, *испытывающей потребность в самовыражении*. При этом между системой языка и речевым поведением человека существуют отношения взаимной дополнительности, поскольку индивидуальное начало в речи воспринимается лишь на фоне того, что является системным.

Таким образом, творчество есть реализация личностью своей креативности. Автор «узнаваем» по разрабатываемой проблематике, по «знакам авторства», что делает его коммуникативным феноменом.



*Рис. 1 – Факторы, обуславливающие формирование личности как творческой индивидуальности*



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бец Ю.В. Речевая индивидуальность как коннотативная семиотика / Ю.В. Бец. – Ростов н/Д. : Изд-во РИИЯЗ, 2007. – 29 с.
2. Гачев Г.Д. Жизнь художественного сознания. Очерки по истории образа. Ч. 1 / Г.Д. Гачев. – М. : Искусство, 1972. – 200 с.
3. Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс / В.И. Карасик. – М. : Гнозис, 2004. – 390 с.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М. : Изд-во ЛКИ, 2007. – 264 с.
5. Пертайтите А.М. Связь интеллектуальных творческих способностей с экстраверсией-интроверсией / А.М. Пертайтите // Вопросы психологии. – 1981. – № 6. – С. 112-115.
6. Хализев В.Е. Теория литературы : учебник / В.Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2002. – 437 с.
7. Четверикова О.В. Знаки авторства как средства вербальной манифестации смысловой сферы творческой языковой личности : монография / О.В. Четверикова. – Армавир : РИО АГПА, 2013. – 236 с.
8. Kelly G. A brief introduction to personal construct theory / G. Kelly // Perspectives in personal construct theory / D. Bannister (Ed.). – London ; New York : Academic Press, 1970. – Pp. 1-29.

## REFERENCES

1. Bec Yu.V. Rechevaya individual'nost' kak konnotativnaya semiotika [Speech personality as a connotative semiotics]. Rostov-na-Donu: Izd-vo RIIYAZ, 2007. 29 s.
2. Gachev G.D. Zhizn' hudozhestvennogo soznaniya. Ocherki po istorii obraza. CH. 1 [Life of artistic consciousness. Essays on the history of the image]. M.: Iskusstvo, 1972. 200 s.
3. Karasik V.I. Yazykovoj krug: lichnost', koncepty, diskurs [Language Circle: Personality, Concepts, Discourse]. M.: Gnozis, 2004. 390 s.
4. Karaulov Yu.N. Russkij yazyk i yazykovaya lichnost' [Russian language and linguistic identity]. M.: Izd-vo LKI, 2007. 264 s.
5. Pertajtite A.M. Svyaz' intellektual'nyh tvorcheskih sposobnostej s ehkstraversiej-introversiej [Communication of intellectual creative abilities with extraversion-introversion]. Voprosy psihologii. 1981. № 6. S. 112–115.
6. Halizev V.E. Teoriya literatury: uchebnik [Literature Theory: Textbook]. 3 izd., ispr. i dop. M.: Vyssh. shk., 2002. 437 s.

7. Chetverikova O.V. Znaki avtorstva kak sredstva verbal'noj manifestacii smyslovoj sfery tvorcheskoj yazykovoj lichnosti: monografiya [Signs of authorship as a means of verbal manifestation of the semantic sphere of the creative language personality: monograph]. Armavir: RIO AGPA, 2013. 236 s.

8. Kelly G. A brief introduction to personal construct theory [Perspectives in personal construct theory] D. Bannister (Ed.). London; New York: Academic Press, 1970. Pp. 1–29.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СТАТЬИ**

Четверикова О.В. Творческая языковая личность: факторы формирования и структура / О.В. Четверикова // Вестник Армавирского государственного педагогического университета. – 2018. – Т. 1, № 1. – С. 154–163.

**BIBLIOGRAPHIC DESCRIPTION**

Chetverikova O.V. Creative language personality: factors of formation and structure / O.V. Chetverikova // The Bulletin of Armavir State Pedagogical University, 2018, vol. 1, iss. 1, pp. 154–163. (In Russian).